



SUREXPOSÉE

INTROSPECTION DOULOUREUSE

EXPOSITION // THÉÂTRE

« SUREXPOSÉE »

par Marguerite Topiol

l'Ouvrez
l'œil

marguerite.topiol@gmail.com

+32 (0)498 / 59.75.35

<https://sites.google.com/site/activiteouvrezloeil/>



MES BONNES INTENTIONS

« Je suis convaincue qu'on n'a pas besoin d'être Phèdre ou... Euh... Comment elle s'appelle déjà ? Ah oui, Médée ! Je suis convaincue qu'on n'a pas besoin d'être Médée pour que notre vie mérite d'être racontée. »

(Extrait de la conférence « SUREXPOSÉE »)

Il est tout bonnement merveilleux, l'intérêt, que peuvent avoir les petits drames et les traversées émotionnelles de n'importe lequel d'entre nous. Aussi insignifiants, absurdes, personnels, soient ces moments. Voilà ce que j'ai toujours voulu mettre en scène au théâtre. Ça tombe bien, c'est dans l'air du temps : la réalité et l'intimité des uns et des autres, entrent dans le domaine public, et ainsi, dans le domaine de l'art... pour mon plus grand bonheur !

Alors je me lance. Me voilà, moi. Pas moi qui parle de quelqu'un d'autre. Non. Moi. Avec **un témoignage très personnel dans lequel chacun, à un moment ou à un autre, se retrouve.** Si si.

Lors de ma dernière conférence, une artiste¹ que j'admire m'a comparée à Woody Allen. Beau compliment pour parler de ma capacité à tourner mes angoisses existentielles en sujet de plaisanterie ; à jouer de mon propre personnage (personnage ? Oui, nous sommes tous d'une certaine façon des personnages) pour le rendre aussi ridiculement drôle qu'attendrissant.

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Depuis 15 ans, j'invente des créations théâtrales mêlant les formes du happening, du canular, de l'installation plastique, des postures romanesques contemporaines m'inspirant du travail de Sophie Calle, du théâtre de rue, du théâtre de l'intime, de la démonstration du fameux lâcher-prise de l'artiste, et surtout du théâtre invisible.

Ce travail de longue haleine n'étant encore jamais parvenu à une reconnaissance par les gens de la profession, **ces années de recherches créatives deviennent en elles-mêmes un sujet de plaisanterie** digne d'en faire un spectacle.

C'est ce que raconte la conférence « SUREXPOSÉE » qui accompagne l'exposition.

À QUOI ÇA SERT ?

À cette époque où il semble si compliqué aux politiques de comprendre les difficultés rencontrées par les artistes en création, mon spectacle en donne un exemple concret, actuel, et empli de toute la rage, la passion, le désespoir, la persévérance que cela demande.

Mais c'est aussi un reflet sensible et tendre de nos difficultés à vivre ensemble, à nous relever de nos échecs, à rire de nos erreurs, à nous reconnaître en l'autre et à admettre que nous sommes tous embarqués dans la même galère.

¹Eve Bonfanti, auteur et metteur en scène de la Cie La Fabrique Imaginaire

CONCRÈTEMENT, ÇA SE PRESENTE SOUS QUELLE FORME ?

Je réunis dans un même espace **6 potences sur lesquelles j'accroche les traces de plusieurs créations** que j'ai réalisées ces quinze dernières années.

Ces témoignages sont exposés sous des formes variées : des vidéos, des enregistrements audio, des photographies, des installations plastiques, des petits cahiers de notes...

À l'entrée du public, au milieu des potences, commence la conférence. L'exposé retrace le parcours chronologique de mes recherches.

Trois acteurs tiennent le rôle de Marguerite Topiol, chacun portant les différentes facettes d'une même personnalité : l'éternelle persécutée pleurnicharde, la radicale revancharde, la réaliste qui reconnaît ses erreurs.

Ils font apparaître tous les griefs qui m'ont été faits ces dernières années.

Toutes les incompréhensions que suscite mon travail.

Tous les dénigrement qui m'ont parfois empêchée d'aller au bout de mes désirs artistiques.

Mais enfin ! Devons-nous, nous, Marguerite Topiol, nous acharner à employer notre temps et notre énergie à travailler sur ces pistes ?

Pour m'aider à y répondre, cette conférence se termine par la proposition d'**un vote du public** : Cette recherche doit-elle ou non continuer ? **Ces activités artistiques non lucratives ont-elles une raison d'être ?**

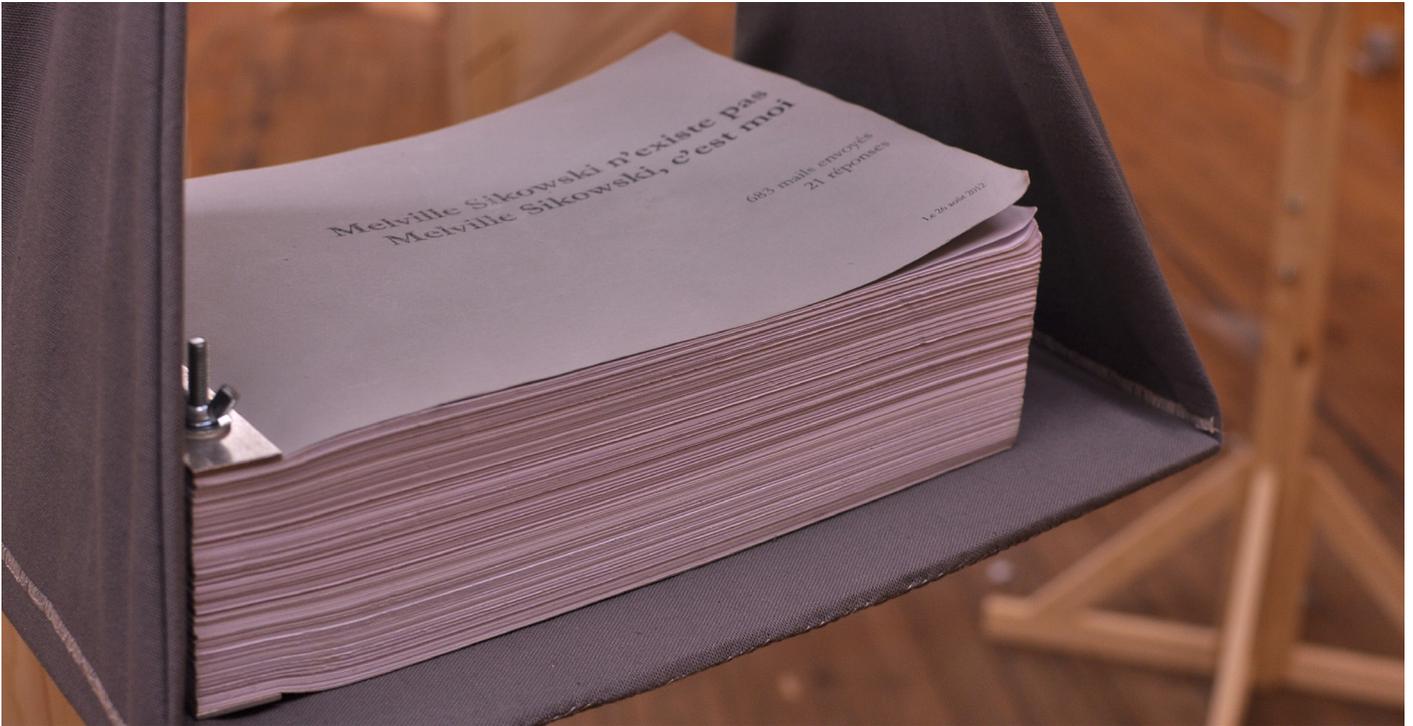


L'artiste, déprimée, dans un dernier sursaut de courage, décide de pendre symboliquement ses échecs aux potences... plutôt qu'elle-même.

Performance du 28 mai 2014 au festival Passes-Portes (Île Maurice).

MAIS QU'Y A-T-IL PRÉCISÉMENT DANS CETTE EXPOSITION / RETROSPECTIVE ?

I. À lire, à feuilleter, à survoler...



USURPATION D'IDENTITÉ

Un livre-objet pour savoir secrètement ce que les gens pensent de moi.

(Catégorie : Canular-posture romanesque contemporaine-théâtre de l'intime).

Réalisé dans le cadre d'un workshop donné par le metteur en scène René Georges.

Août 2011



SMS ENVOYÉS PAR MES AMANTS

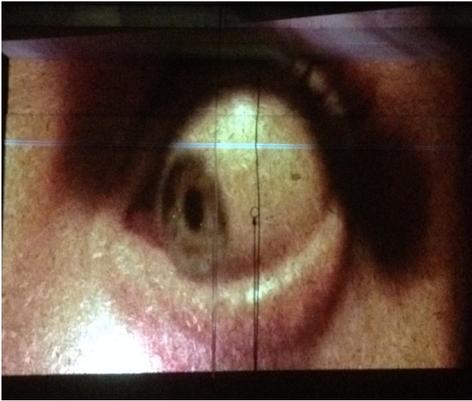
Ruban chronologique des correspondances qui annoncent la fin de mes amours...

Création évolutive.

(Catégorie : Installation plastique-posture romanesque contemporaine-théâtre de l'intime).

Début de création en 2003.

II. À télé-visualiser



ACTES POÉTIQUES

Montage vidéo de toutes les performances réalisées dans des lieux publics, anonymement, et fort inattendues pour les observateurs qui nous croisent par hasard.

(Catégorie : Théâtre invisible-happening-canular-théâtre de rue-lâcher-prise).

Dans le cadre du spectacle Les Exaltés (2011) et au sein du collectif Poetry In Motion (avec la Cie Arts Nomades).

III. À contempler



CORRESPONDANCE AMOUREUSE ENTRE DEUX GRAPHEURS.

Roman-photo à travers la ligne 2 du métro parisien.

(Catégorie : Happening-canular-installation plastique-théâtre de rue-théâtre invisible).

2001.

IV. À écouter



JOURNAL INTIME

(anonyme) d'une jeune femme dépressive.
Un an d'enregistrements larmoyants.

(Catégorie : Canular-postures romanesques contemporaines).

De septembre 2005 à septembre 2006.



LA PAROLE EST AU PUBLIC

La conférence se termine par une question : pouvez-vous donner une explication sur ce qui fait que mes projets ne plaisent pas ?

Tous les spectateurs (bienveillants ou sceptiques) sont alors invités à visiter l'exposition des reconstitutions qui composent le décor.

Sur chaque potence, un moyen de prise de parole (dictaphone, caméscope, cahiers de notes...) est mis à la disposition du public afin qu'il donne son avis. Que ce soit sur le projet présenté sur ce stand, sur la démarche, ou leur explication de ce qui fait que cela a échoué, etc...

Après cette conférence, le public regarde les différents éléments de cette rétrospective avec un œil neuf.



ALORS ? SÉDUITS ?

Cette performance repose donc sur deux éléments distincts : **une exposition à visiter & une interaction avec des acteurs menant un exposé satirique sur la recherche artistique menée.**

Cette pseudo-conférence, écrite comme on parle, est une démonstration parfaite du dénominateur commun qu'ont tous les éléments présentés dans ce dispositif : le théâtre invisible.

Ce à quoi assiste le public est-il vrai ? Faux ? Préparé ? Improvisé ?

Toutes ces précédentes créations sont-elles fiction ou réalité ?

De plus, l'originalité et la force de ce projet reposent sur le mélange des disciplines. Est-ce un spectacle qui se visite ou une exposition qui se joue ? C'est comme vous voulez !



Distribution :

Laurence Briand, Hugo Messina, Marguerite Topiol.

Historique de l'Activité :

Ouvrez l'Oeil ! est au service des créations de Marguerite Topiol.

Elle encadre donc de nombreuses activités telles que :

- l'écriture dramatique (*Les Exaltés ; Je porte en moi tous les Topiol qui m'ont été épargné ; La Chasse aux bêtises ; Propagand a-normal ; Blé ; De l'invisible à la bêtise ; Amour Public*)
- l'interprétation théâtrale (*La Mouette ; Pour un oui ou pour un non ; Les paysages humains ; De l'invisible à la bêtise ; Amoureuse*)
- l'interprétation cinématographique (*Le premier jour ; Les fils ; Quelques maux d'amour ; l'île Atlantique ; Les vivants et les morts ; Crush*)
- la mise en scène (*Tourista ; Les exaltés ; La chasse aux bêtises ; Du plus loin que je sache... ; Surexposée*)
- la création radiophonique (*Le modèle et ses artistes ; l'émission socio-politico-culturelle Bruxelles Ma Belle sur Radio Alma ; les portraits d'artistes On vous rappellera*)

Historique du spectacle :

- 19-21 avril 2013 : création au festival Courants d'Airs, sélectionné par le Centre des Arts Scéniques (1000 Bruxelles)
- 26-30 septembre 2013 : exposition lors de la réouverture de la TAG Gallery (1000 Bruxelles)
- 5 novembre 2013 : représentation au festival Mozaïk (Louvain-la-Neuve)
- 2-13 décembre 2013 : résidence à la Maison des Cultures de Saint-Gilles (1060 Saint-gilles)
- 4-24 avril 2014 : résidence et représentations à La Fabrique de Théâtre (Frameries)
- 28 mai 2014 : représentation au Festival Passe-Portes (Île Maurice)
- 13 juillet 2014 : lecture programmée par Emile Lansman, au théâtre des Doms (festival d'Avignon)
- 01 juin 2015 : représentation au festival Cocq'Arts (1050 Bruxelles)

Spectacle reconnu par Art & Vie.

Nom de l'activité : Ouvrez l'Oeil !

Adresse : Siège : 77 rue Emile Féron – 1060 Saint-Gilles

Adresse de contact : 49 rue Saint-Josse - 1210 Bruxelles

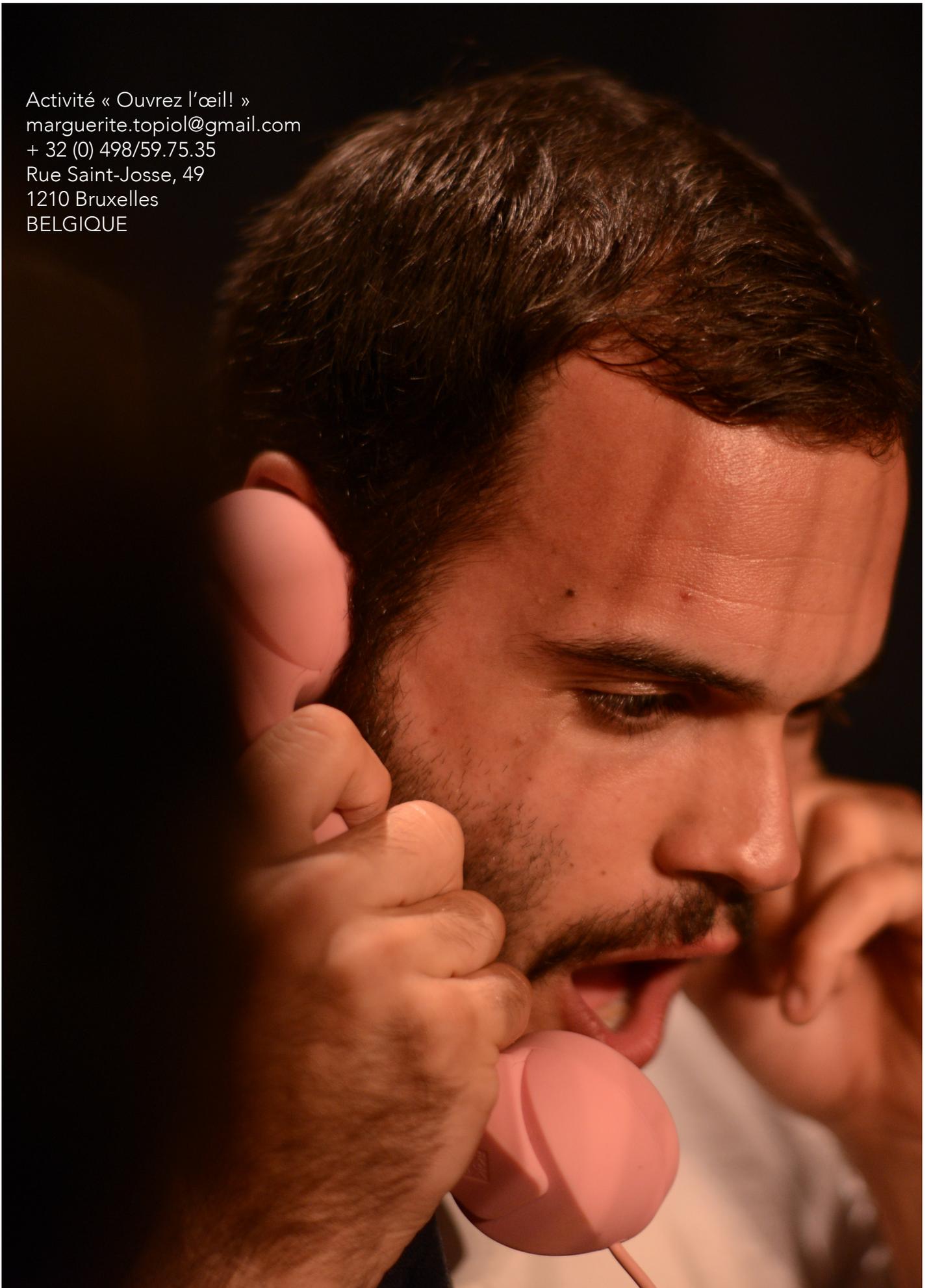
GSM : 0498 59 75 35

Email : marguerite.topiol@gmail.com

Site web : <https://sites.google.com/site/activiteouvrezloeil/>



Activité « Ouvrez l'œil! »
marguerite.topiol@gmail.com
+ 32 (0) 498/59.75.35
Rue Saint-Josse, 49
1210 Bruxelles
BELGIQUE



Spectateur écoutant la reconstitution
«Journal intime (anonyme) d'une jeune femme dépressive».