

Marguerite TOPIOL – Comédienne
marguerite.topiol@gmail.com
rue des compagnons, 23 - 1030 Bruxelles
(+32) 0498/59-75-35

Français – Anglais - Espagnol
Blonde, yeux bleus, 1m70, 53kgs



Cinéma

Long-métrage

1^{er} Rôle dans **Le Premier Jour**, long métrage d'Alexis Michalik

Court-métrage

1^{er} Rôle dans **Crusch**, moyen-métrage d'Héloïse Montgomery

L'important c'est d'aimer (remake de Romy Schneider), moyen-métrage de G. Gry
Travail récurrent pour les moyen-métrages de Clara Alloing Grand-Clément (Bruxelles)

1^{er} Rôle dans **Quelques Maux d'Amour**, moyen-métrage de P. Ogong-Oly

1^{er} Rôle dans **Les Fils**, moyen-métrage de Nicolas Parisier

Télévision

Rôle d'Angélique dans **Les Vivants et les Morts**, saga de Gérard Mordillat (France 2 et Arte)

Rôle de l'institutrice dans **L'Île Atlantique**, téléfilm de Gérard Mordillat (France 2)

Publicité

Publicité BelgoMilk pour l'agence Latcho Drome

Publicité Contact Mobile pour l'agence Pas de Soucis

Publicité Hôtel Ibis pro.

Autre

Doublage aux studios Agent Double – Dame Blanche et Rec'n Roll (Bruxelles)

Théâtre

Âmeureuse, mis en scène par Michel Bernard - Théâtre des Riches-Claires

Festival Autrices, de Céline Delbecq et Isabelle Jonniaux - Atelier 210 (Bruxelles)

[**weltanschauung**], de Clément Thirion - Théâtre Marni (Bruxelles)

Fractal, de Clément Thirion, *Les Laboréales* - Théâtre de la Balsamine (Bruxelles)

De l'invisible à la bêtise, de Marguerite Topiol, Centre des Arts Scéniques - Festival Courants d'Airs, Gallery TAG, Maison des cultures de Saint-Gilles (Bruxelles) – Festival Mozaïk (Louvain-la-Neuve) - Fabrique de Théâtre (Frameries)

Du plus loin que je sache..., *Bus Nomade - Théâtre du Manège* (Mons)

Il est 19h30 Dr. Schweitzer, *Performances du Collectif Poetry In Motion - Centre culturel du Fourquet* (Berchem-Sainte-Agathe)

Les paysages humains, *Workshop de René Georges – Théâtre Oz* (Bruxelles)

Groupe Abulkasem, *d'Olivier Coyette - Théâtre de Poche* (Bruxelles)

La Chasse aux Bêtises, *C^{ie} Arts Nomades et collectif Poetry In Motion* (Belgique, France, Luxembourg...)

Propagand a-normal, *C^{ie} Clinic Orgasm Society - Théâtre du Manège* (Mons)

Poetry in Motion, *Performances de rue au sein de la Cie Arts Nomades* (Lessines)

Les Exaltés, *de Marguerite Topiol, production INSAS* (Bruxelles)

Performances, *C^{ie} écossaise Mischief Là-bas, production CIFAS - Maison de la Bellone* (Bruxelles)

Lorette et M. K., *d'I. von Wantoch Rekowski - Centre Georges Pompidou* (Paris III^{ème})

Pour un oui ou pour un non, *de N. Sarraute, mis en scène de D. Hanssens - Karreveld - C.C. d'Uccle - Wollubilis* (Bruxelles)

La Mouette, *de Tchekhov, mise en scène de G. Benoit* (Annecy)

Othello *de Shakespeare, par A. Diaz-Florian - Troupe de l'Epée de Bois* (Cartoucherie de Vincennes // Ile de France)

La Maison de Bernarda Alba *de R. Garcia Lorca, par A. Diaz-Florian - Troupe de l'Epée de Bois* (Cartoucherie de Vincennes // Madrid)

Le Lait, les Amphètes, et Alby La Famine *de M. Groves, mise en scène de M. Pascual – Studio Fame* (Paris XVIII^{ème}) 2002

La Marelle *d'Israël Horovitz, mise en scène de A-K. Norman – Studio Fame* (Paris XVIII^{ème})

Les Petits Aquariums *de P. Minyana, assisté de M. Roig – Café-théâtre le Chat Noir* (Paris XVIII^{ème})

Marat-Sade *de Peter Weiss, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota* (Paris XIII^{ème})

Formation

MASTER avec distinction à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS)

Stagiaire à l'Ecole d'art dramatique de Lyon (ESAD), *sous la direction d'Enzo Cormann*

Stagiaire à l'Ecole d'acteurs de Cannes (ERAC), *sous la direction de Simone Amouyal et Jean-Pierre Vincent*

Formation Théâtrale au conservatoire Gabriel Fauré (Paris V^{ème})

Stagiaire au Conservatoire National de Paris (CNSAD), *sous la direction de Philippe Adrien et Daniel Mesguish*

Formation professionnelle au métier d'acteur F.A.M.E (Paris XVIII^{ème})

Bac L option Théâtre, *dirigée par E. Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville, à Paris*

Centres d'intérêt

Chant, guitare, danses contemporaines, écriture dramatique, réalisation vidéo, art urbain et escapades nocturnes, fitness, cyclisme, natation

Expériences non spécialisées

Modèle vivant (nu) / Modèle photographique / Conteuse en crèche parentale / Animatrice d'ateliers art-thérapeutiques / Monitrice théâtre / Hôtesse d'accueil / Figurations...